

Mj.3rd Min. 2nd

Mj.3rd Mj.2nd

Mj.2nd Min.2nd

Min.2nd Mj2nd

Min2nd Min3rd

Min3rd Min 2nd Min3rd Min2nd

Mj2nd Mj2nd Min 2nd

Ganzton Mj 2nd Mj.2nd

Min2nd Min2nd Mj2nd Mj2nd

Min2nds Chromatische Leiter

The musical score consists of 11 staves of music. Each staff begins with a specific interval label above it. The notes are primarily quarter notes, with some half notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The intervals are: 1. Major 3rd, Minor 2nd; 2. Major 3rd, Major 2nd; 3. Major 2nd, Minor 2nd; 4. Minor 2nd, Major 2nd; 5. Minor 2nd, Minor 3rd; 6. Minor 3rd, Minor 2nd, Minor 3rd, Minor 2nd; 7. Major 2nd, Major 2nd, Minor 2nd; 8. Ganzton (Major 1st), Major 2nd, Major 2nd; 9. Minor 2nd, Minor 2nd, Major 2nd, Major 2nd; 10. A single note followed by a rest; 11. Minor 2nds, Chromatische Leiter (Chromatic scale).

Heptatonische Leiter(n) und die Erweiterungen durch chromatische alteration des unteren und oberen Tetrachords.

2

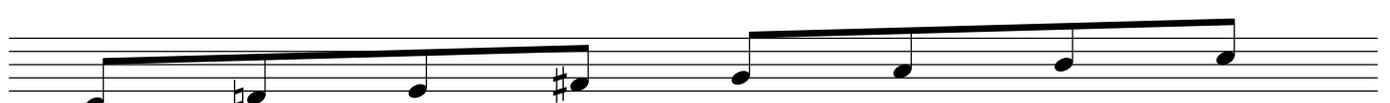
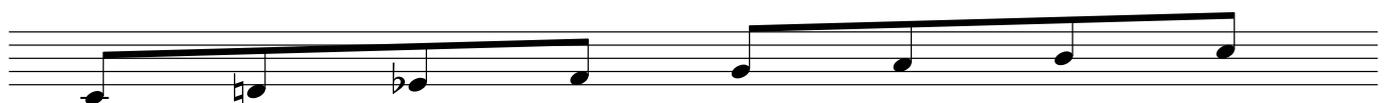
C Dur

unterer Tetrachord

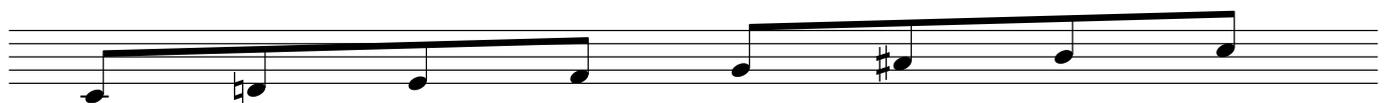
Oberer Tetrachord



Alteration unterer Tetrachord 1 Ton.



Alteration oberer Tetrachord 1 Ton



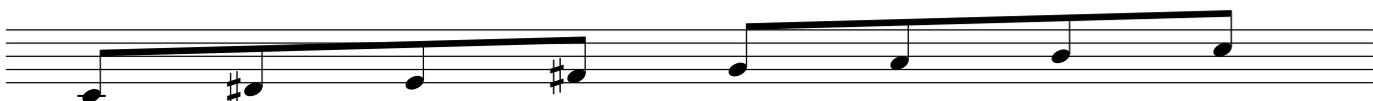
1ton unterer Tetrachord Alteriert

1ton oberer Tetrachord Alteriert.





Lower Tetrachord 2 notes altered



Upper tetrachord 2 notes altered



3 notes altered lower tetrachord



3 notes altered upper Tetrachord



no more alterations possible due to oktave rule!!

Lower and upper Tetrachord 1note altered

Four staves of musical notation. Each staff contains two tetrachords. The first tetrachord is a four-note scale starting on a middle line, and the second is a four-note scale starting on a space. The notes are connected by a thick line. The first altered note in each pair is marked with a flat (b) or a sharp (#).

Lower and upper tetrachords 2 notes altered

Four staves of musical notation. Each staff contains two tetrachords. The first tetrachord is a four-note scale starting on a middle line, and the second is a four-note scale starting on a space. The notes are connected by a thick line. The first two altered notes in each pair are marked with a flat (b) or a sharp (#).

Lower tetrachord 2 notes altered upper 1note altered

Four staves of musical notation. Each staff contains two tetrachords. The first tetrachord is a four-note scale starting on a middle line, and the second is a four-note scale starting on a space. The notes are connected by a thick line. The first two altered notes in the lower tetrachord and the first altered note in the upper tetrachord are marked with a flat (b) or a sharp (#).

Lower tetrachord 1note altered upper tetrachord 2notes altered

lower tetrachord 3 notes altered.

upper Tetrachord 3 notes altered due to oktave rule and enharmonics the only possibiltie.

lower tetrchord 3 notes altered upper 1note altered

6

3notes lower tetrachord 1 note upper tetrachord

Three staves of musical notation. Each staff contains two groups of notes. The first group consists of four notes: a natural note, a sharp note, a natural note, and a sharp note. The second group consists of four notes: a natural note, a flat note, a natural note, and a natural note. A horizontal line is drawn above the notes in each group. Below the three staves is a blank staff with a small black square on the middle line.

3notes altered lower tetrchord 1note upper tetrachord

Three staves of musical notation. Each staff contains two groups of notes. The first group consists of four notes: a natural note, a flat note, a natural note, and a sharp note. The second group consists of four notes: a natural note, a flat note, a natural note, and a natural note. A horizontal line is drawn above the notes in each group. Below the three staves is a blank staff with a small black square on the middle line.

lower tetrachord 1note altered upper 3 notes altered.

Two blank musical staves, each with a small black square on the middle line.

Das System - das ich hier beschreibe - ist ein alter Hut, nur nicht in der Einfachheit dargestellt. Es ist ein Versuch a.) alle symmetrischen Skalen zu zeigen und b) aufzuzeigen, was passiert, wenn man - wie in den Beispielen - eine einfache 7tönige Durleiter durch einen oder mehrere Töne chromatisch verändert. Es entstehen sehr viele, wenn nicht alle 7tönigen Leitern, die es gibt. Ich habe die C-Ionische Leiter als Ausgangsbeispiel gewählt. Den unteren und oberen Tetrachord durch einen oder mehrere chromatische Töne verändert, siehe die Beispiele. Man hätte jede 7tönige Leiter nehmen können und wird die gleichen Ergebnisse erzielen. Die Regeln sind:

1. Ausgangston und der Endton sind die gleichen, z.b. von c⁴ bis c⁵.
2. Ausgangston und Endton sind eine Oktave entfernt.
2. Wenn durch eine chromatische Veränderung ein enharmonischer Ton entsteht, zählt es nicht als chromatische Veränderung, z.b. F – Fes, Ges -f#,G#-As etc.
3. Alteration(en) müssen so gewählt sein, dass die Oktavregel eingehalten wird. Das Prinzip der chromatischen Veränderung der Leitern ist a) einen Ton im unteren Tetrachord chrom. ändern, b) dann im oberen Tetrachord, c) zwei Töne chrom. untererer Tetrachord ändern, ein Ton oberer Tetr., 2.Töne oberer Tetr. 1.Ton unterer Tetr. siehe die Leitern auf den folgenden Seiten.

Mögliche Anwendungen:

1. als Kompositorische Grundlage, d.h. das Harmonisieren von "interessanten Leitern" wird auch ebensolche Klänge u. Akkordverbindungen schaffen.
2. Melodisch frische Ideen über Akkorde zu spielen. Auch dies ist ein alter aber immer wieder gern getragener Hut. Musiker wie Mc Laughlin, D. Liebman, R. Bairach, Debussy, Ravel, Bartok, Coltrane usw. haben sich dieser Mittel bedient. Für Gitarristen, Pianisten, Vibraphonisten: die von euch ausgewählte Leiter übt so, wie ihr es gewohnt seid Tonleitern zu verinnerlichen, z.B. diatonische Phrasen von jedem Ton der Leiter spielen, die gewählte Leiter in Terzen, Quarten, Quinten etc. spielen, die leitereigenen Akkorde mit verschiedenen Voicings üben. Für Gitarristen: mit jedem Finger von jeder Stufe der Leiter aus spielen, von der tiefen bis zur hohen ESaite in einer Position spielen. Mindestens 6 Tonarten auswählen: warum nur 6 fragt sich der „übe-verrückte“ Gitarrist? Weil Ihr sonst nie in den Genuss der musikalischen Anwendung kommt, da das Leben zu kurz ist und die Möglichkeiten zu viele !!! und ihr ja noch anderes zu bewältigen habt.

Dies ist ein Skalen Lexikon, kein Konzept, das es zu befolgen gilt. D.h. nehmt was Ihr braucht und spielt damit herum. Viel Erfolg und Frohsinn im Schaffen. Patrick Farrant